

SPECYFIKACJA TECHNICZNA SALI WIDOWISKOWEJ – NAGŁOŚNIENIE

1. Konsoleta FOH – MIDAS PRO 1 + STAGE RACK DL 251
2. System nagłośnieniowy TOP EV EVA-208S 920 (8szt.) 4szt/stronę
3. System nagłośnieniowy SUB EV EVA 2151D (8szt.) 4szt/stronę
4. Konfiguracja systemu L/R
5. Procesor głośnikowy EV DX46
6. Monitory podłogowe EV ELX112 – 4szt. pasywny
7. Zestaw 2 szt. Sidefill (TOP ELX 115+ SUB ELX 118) pasywny
8. Zestaw Drumfill (ELX115P + ELX 118P) aktywny
9. Statyw mikrofonowy wysoki łamany –6 szt.
10. Statyw mikrofonowy wysoki prosty – 8 szt.
11. Statyw średni – 2 szt.
12. Statyw niski – 1 szt.
13. Mikrofony bezprzewodowe Shure BLX – 6 szt.
14. Mikrofon Shure SM58 – 6 szt.
15. Mikrofon Shure Beta58 – 4 szt.
16. Mikrofon Shure SM57 –6 szt.
17. Mikrofon Shure SM81 – 6 szt.
18. Zestaw mikrofonów do perkusji AKG 1 szt.
19. Mikroporty Shure- 4 szt .
20. Mikrofony pojemnościowe EV PL37- 2 szt.
21. Mikrofony pojemnościowe AT Shotgun -2 st.

SPECYFIKACJA TECHNICZNA SALI WIDOWISKOWEJ – OŚWIETLENIE

1. Konsoleta oświetleniowa -Avolites Tiger Touch 1 szt.
2. Ruchoma głowa Robe DLX – 4szt.
3. Ruchoma głowa Robe Led Wash 600 – 5 szt.
4. Ruchoma głowa ADJ Focus Spot 4Z – 2szt
5. Ruchoma głowa ADJ Focus Spot 3Z – 4szt.
6. Listwa Led Bar – Fractal 24x3W – 6 szt.
7. Stroboskop SGM X5 – 2szt.
8. Reflektor ETC Source Four Zoom 25-50 + IRIS – 12 szt.
9. Reflektor ETC Source Four PAR + skrzydła – 8szt.
10. Reflektor ADB 2kw – 4szt.
11. Reflektor ADB 1kw – 2szt.
12. Wytwornica dymu Look Uniqe2.1 Hazer – 1szt.